

# MICHAL KINDERNAY \_ P O R T F O L I O \_ \_ S E L E C T E D W O R K S

web: <http://yo-yo-yo.org/mk.html>  
vimeo: <https://vimeo.com/insectual/>  
soundcloud: <https://soundcloud.com/michal-kindernay/>

**Michal Kindernay** je intermediální umělec, performer a kurátor. Jeho audiovizuální instalace propojují oblasti a nástroje umění, technologie a vědy. Často se dotýká témat ekologie a skrze aplikování technologických přístupů ve vztahu k přírodě reflektuje problematiku environmentálních otázek. Jeho práce zahrnují video-performance a interaktivní instalace, intermediální a dokumentární projekty a hudební zvukové sochy a kompozice. Spolupracuje na řadě divadelních, tanečních a hudebních projektech. Je spoluzakladatelem umělecké neziskové organizace yo-yo, iniciátorem projektu RurArtmap. Působí také jako pedagog v Centru audiovizuálních studií FAMU v Praze v rámci programu ITT v Institutu intermédií ČVUT a na Prague City University. Michal Kindernay žije a pracuje v Praze. Jako kurátor, organizátor nebo umělec se podílel na mnoha mezinárodních projektech.

**Michal Kindernay** is an intermedia & sound artist, curator and performer. His audio-visual installations interconnect art, film, technology and science. He reflects ecological issues through various technological approaches in relation to nature environment. His works include video performances, interactive installations or experimental documentary projects or sound compositions. He cooperates on many theatre, dance and music projects. He is one of the founders of yo-yo non profit culture organization and initiator of RurArtMap project. He was one of the curators of Skolská 28 gallery in Prague and curator of artist in residency program in Agosto Foundation. He teaches in Prague College – MA Fine Art and in Institute of Intermedia & Centre of Audiovisual Studies in Film and TV School of Academy of Performing Arts & ČVUT (ITT module). As a curator, organizer or artist he was involved in many international projects. He works and lives in Prague.

## GEO

contemporary dance performance

Malá Inventura, Praha CZE, Bazaar Festival, Praha, CZE, Biennale Cinars, Montreal, CA

režie, koncept, choreografie: Petra Tejnorová & Tereza Ondrová, Monica Gillette,

hudba: Jan Čtvrtník

live video: Michal Kindernay

světla: Daniel Kozlák

produkce: Júlia Pecková, Daniela Řeháková

partneři: Tanec Praha, 4+4 dny v pohybu, HELLERAU – European Centre for the Arts, Rezi.dance Komařice, O Espaço do Tempo

Tělo, budova, pozemek. Vše se svojí minulostí. Vše má svůj vlastní rytmus. Jedno ovlivňuje druhé. PONEC je pražské divadlo stojící na skalním podloží, které před 20 000 lety zformovala Vltava, řeka, která je dnes vzdálená 1 kilometr. Tereza na tomto podloží v PONCI tančí už 25 let. Její první sólo zde bylo na symfonickou báseň Vltava. Choreografie, kterou v současné době zkoumá pro GEO, je topografií všech těchto hráčů a vrstev. Prostřednictvím tohoto tance a s pomocí geofonu nás země pod námi a tělo nad ní provedou krajinou, kterou všichni obýváme.



## AAIA / NTRCTC

Koncept, performerka: Micha Ela Dašková

Koncept, obraz, zvuk, performer: Michal Kindernay

Choreografická a režijní spolupráce: Cecile da Costa

Scénografie a kostýmy: Anna Chrtková

Light design a technická podpora: Filip Horn

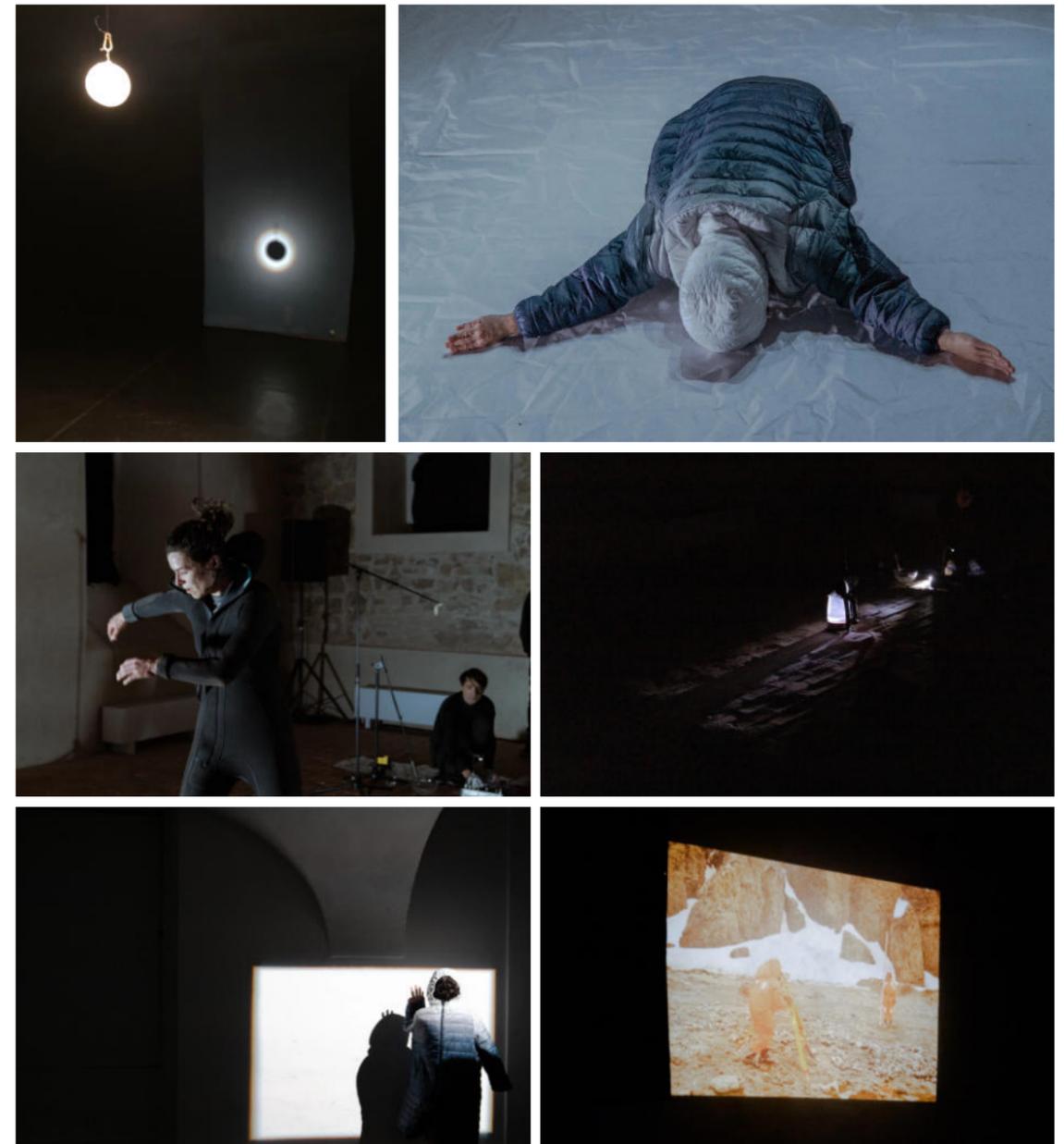
Vizuální a grafický design: Darja Lukjanenko

Dramaturgická konzultace: Otto Kauppinen, Petr Dlouhý

Odborné konzultace: Marie Šabacká (bioložka polárních oblastí), Tereza Jarníková (oceánografka)

Projekt AAIA / NTRCTC je průnikem audiovizuální performance s fyzickým divadlem. Odkazuje na nejnehostinnější části světa a člověka, který je jimi fascinován. A také o člověku, který se v nich cítí více doma než ve zbytku společnosti. Je o nutnosti překonat strach z nepohodlí a změny. Představení využívá estetiku polárních míst a zavede nás do černé vody a bílé tmy, do prostředí spojeném s geografickými podmínkami Antarktidy. Ke zkušenosti jak lidské samoty, tak neoddělitelnosti od ostatních lidí a světa. Možnost velké míry individualismu, ale přesto nemožnosti pozbýt závislé existence, se skrývá i v názvu projektu. Shluk písmen AAIA / NTRCTC vznikl oddělením souhlásek a samohlásek slova Antartica. Ve výzkumné fázi projektu jsme sbírali materiál v rozhovorech s antarktickými vědci z Ameriky, Kanady a České republiky, kteří se zabývají polárními oblastmi a otázkami životního prostředí. Vizuální a zvuková stránka představení částečně vychází z poznatků, které vzešly z jejich poznatků, často uložených v archivech bez přístupu veřejnosti a bez možnosti dalšího využití.

Michal Kindernay v kombinaci těchto a vlastních materiálů, nahrávek environmentálně významných lokalit ze svého autorského archivu, vytvořil zvukovou vrstvu představení. Fyzický materiál vznikl studiem charakteru práce polárníků v nehostinném terénu polárních oblastí. Ten se propasal i do výtvarného řešení scénografie a kostýmů Anny Chrtkové. Vzhledem k tomu, že Antarktida je poslední skutečnou rozlehlou a mizející divočinou na Zemi, věnovali jsme se otázce



## Endemité: příběhy mizení

Autor: Dagmar Fričová, Matthias Naumann

Režie: Lucie Ferenzová

Dramaturgie: Dagmar Fričová, Matthias Naumann, Jiří Ondra

Výprava: Jana Hauskrechtová

Audio-vizuální spolupráce: Michal Kindernay

Hudba: Gerard Lebik

Hrají: Jana Kozubková, Tereza Hof, Halka Třešňáková

„Co očekáváte od budoucnosti?

Nejdřív konec lidstva, pak konec kapitalismu...“

Na břehu jezera se vynoří nahý muž a tvrdí o sobě, že klimatickou změnu vypočítal už téměř před dvěma sty lety. Rodina jede do hor na lyžovačku

a koulovačku, protože tradice je tradice, i když není sniž! Dívka uteče do lesa a mluví s živými pařezy. Tramp vede dialog s rybou, samozřejmě v němčině, protože jinde se tento druh nevyskytuje... Něco mizí... ztrácí se... a znovu vynořuje, protože čas a prostor je plný vrstev a ty mohou existovat a mluvit současně.

Magicko-realistický záznam dneška. Archeologické ohledávání naší doby, které o ní mluví jinak, než bychom ji popsali my sami. Sci-fi o lidských endemitech na planetě Zemi a entitách, co nás přežily. Tolik žánrů bylo! A tolik starostí, tak krásně absurdních! A taky jeden radikální čin, po kterém už nic nebylo jako dřív.



## Na jeden nádech

Autorky: Eliška Říhová a Šárka Zahálková

Performeri a performerky: Lenka Nahodilová, Matěj Šíma, účastníci a účastnice workshopů Na jeden nádech: Zdeňka Obalilová, Hugo Kuhl, Luisa Habrová, akvabely i "odchovankyně" TJ TESLA – olympionička Alžběta Duřková (Lukášová), účastnice mistrovství světa a Evropy Sabina Langerová, Eliška Skácalová  
Audiovizuální spolupráce: Michal Kindernay

Co všechno je třeba stihnout na jeden nádech?

Celoroční umělecký projekt sestávající ze série workshopů a událostí inspirovaných světem akvabel, který je s TJ TESLA na Lesné v Brně nerozlučně spjat.

Plavecký bazén TJ TESLA se na dva večery proměnil v divadelní scénu, která prolula světy umění a sportu. Jedinečná událost, která završila několikaměsíční umělecký průzkum významné brněnské sportovní architektury a její komunity. Přímo ve vnitřních prostorách bazénu proběhla performance inspirovaná světem akvabel a touhou po dokonalém pohybu, která nabídla možnost rozhodnout se pro různé divácké zážitky – na souši i ve vodě.

Událost byla poctou sportovnímu areálu, který letos oslavil 40 let od svého otevření, i pozvánkou na zcela nový zážitek z jeho návštěvy. Přípravy performance se účastnili členky zdejšího klubu synchronizovaného plavání, účastníci a účastnice říjnové série workshopů Na jeden nádech a personál TJ TESLA.



## Heating in the Landscape

site-specific audiovisual installation

Thinking through Images The Visual Events of Miroslav Petříček, GHMP,

Miroslav Petříček is a leading Czech philosopher and aesthete who has been systematically reflecting on visual art for decades. He has summarised his thoughts on aspects of the language of art in a number of texts, including his book Thinking through Images, which became the main stimulus for this exhibition. Our most important aim is to highlight Miroslav Petříček's fundamental contribution to the development of Czech visual art and to attempt to illustrate the key ideas underlying his philosophical discourse. The basis is his statement that an encounter with an image is an event.



## Water~ether~weather

multichannel sound installation, sound objects

Sanatorium of Sound Festival, Sokolowski, Poland

Composition for fifty-seven thousand five hundred drops of water. How much liquid does a being need to survive and how much Earth to breathe. Let's pray for the sound water level of sensitivity, hydropathy, epiphany of an eternity of elemental oblivion.



## Moravský kras

Interaktivní video pro divadelní hru Petera Gondy

Hadivadlo, Brno

Existuje ještě vůbec divočina? Autorská audiovizuální inscenace Petera Gondy o nejasné hranici mezi netknutou přírodou a tím, co si do ní lidstvo projektuje.

Moravský kras je uzákoněný jako chráněná krajinná oblast, ohraničené, vymezené a korigované území. Je také záznamníkem tisíců let lidské činnosti: v jeskyni Kůlna byl doložen pobyt člověka neandrtálského z doby před 120 000 lety, poblíž Stránské skály se postupně rozrůstalo



## Ladění

performance in cooperation with David Danel

Festival Letní slunovrat, Prague

Zvuková intervence je pokusem naladit se na zvukové, hydrologické i atmosférické vrstvy velmi specifického místa – soutoku Berounky a Vltavy. Ve čtyřkanalové zvukové kompozici se pomocí nejrůznějších snímacích a kompozičních technik snoubí zvuky obou řek, rádiové vlny, družicové přenosy počasí i dlouhodobé nánosy dat z nedalekého komořanského ČHMÚ.



## ...a ptáci opět zpívají – Trajektorie #21

...a ptáci opět zpívají

Olga Karlíková, Inge Kosková, Michal Kindernay, Pavel Mrkus, Iva Polanecká & Martin Marek, Klára Míčková

Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

Výstava koncipovaná Annou Varteckou pro Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem odkazuje k dílu Olgy Karlíkové, která v devadesátých letech představila svou tvorbu právě ve stejné galerii. Její výtvarná poetika v nás v posledních letech ožívá, protože nabízí jistý protiklad k novému materialismu – díky onomu přítomnému naslouchání autorka svojí jedinečností, efemérností a citlivostí získala obdiv nejedné generace. Olga Karlíková- Ikarův skřivan, 1994, kresba, GEF, Ústí nad Labem, 2021, foto: Jiří Dvořák.

Celý koncept výstavy navazuje na to, jak transkribovala přírodní zvuk a pohyb do vizuální podoby. Ačkoliv je výstava komornějšího rázu, vyváženě mapuje transgenerační plynutí několika vybraných autorů (Inge Kosková, Pavel Mrkus, Michal Kindernay, Martin Marek a Iva Polanecká, Klára Míčková), kteří se procesuální formou zvukových přepisů a jejich obsahů nejen kolem lidské přítomnosti dlouhodobě zabývají.

Vystavená díla Michala Kindernaye, jehož šest metrů dlouhá kresba je doplněna kratším videem se záznamem trajektorie letu ptáků, se na první pohled mohou zdát jako pro autora atypická. Kresba, samostatné autonomní dílo velmi efemerního charakteru, může připomínat laboratorní ornitologické vzorky, partituru not či pohyb taktovky. Sám autor reflektuje v této práci to, co zůstává pro běžné oko v mnohém nepozorovatelné, tanec ptačích křídel na nebi. Měnící se barevnost je tak dokladem o změně teplot, hloubky, rychlosti letu či jednotlivých druhů pozorovaných ptáků. Ve čtyřkanalové zvukové kompozici se pomocí nejrůznějších snímacích a kompozičních technik snoubí zvuky obou řek, rádiové vlny, družicové přenosy počasí i dlouhodobé nánosy dat z nedalekého komořanského ČHMÚ.



## Phonotropic Blindness

live cinema, multichannel sound  
Marienbad festival, Mariánské Lázně

Audiovisual composition enlivening the water element in its various forms: from the whimsical bubbling of mineral springs, through the flow of water tamed in pipes to the dark roar of the depths of the seas and oceans with the ingredients of the sounds of shipping, communications and industry. The multi-channel sound composition reveals the fragile relationships between micro- and macro-events in the underground water and industrial ambient. The live performance evokes not only alchemical experiments and pagan rituals, but also microscopic observations of natural processes and laboratory analyzes of the chemical composition of substances. Detailed shots of natural elements and abstract shapes created by changes in the frequency of sound evoke a hypnotically magical experience. However, the surrounding sounds and their visualizations also draw attention to inattention to the increasing sound pollution of water surfaces. The project is part of an ongoing series of sound compositions dedicated to critical sound pollution in various forms and intensities.



## Calendarium Cæli MMXIX

in collaboration with: Sára Vybíralová  
solo exhibition - curator: Gabriela Kotíková, text: Mariana Serranová  
Jeleni Gallery, Center for Contemporary Arts Prague

In western understanding, social time, as opposed to astronomical time, is postulated as reality, as well as fiction. It is determined by the rhythm of collective life within the space delineated by society. As such, it is independent on the homogenic, uniform and continual astronomical time. In his work *Time and Free Will: An Essay on the Immediate Data of Consciousness*, Henri Bergson, places in contrast the „inner“ qualitative time and the „outer“ quantitative time. The topic of time defined by our consciousness as duration is later treated by psychology as physiological or biological time, while other concepts emphasize the multiplicity of sociocultural time.

In the undertone of the endless discourse about temporality in the previous century, there is a palpable effort to gain control over the flow of time, while the discomfort from the political dimension of time in a schedule dictated by the social system constitutes an independent chapter. Félix Guattari and Gilles Deleuze opened their schizophrenic cards on the field of metaphysical antagonism of cosmos and chaos. Their creativity aspiring, *Chaosmosis*, articulates the paradigm of nonlinear time in the spirit of the new millennium. They match the controllable principle of chaos to the welcomed challenge of searching for harmony and new order.

The project *Calendarium Cæli* originated as a time-lapse of the transforming sky. It empathetically connects the accidentalness of the human body and the cyclical rhythm it transcends. The timing continuity and open multiplicity is an intentionally important dimension of this project. Michal Kindernay uses an image composition to map the astronomical year, the result of which is a consequent synthesis of 24 hours, 12 months, and 365 days. One day in the vertical diagram consists of 4,320 images, while the full year consists of 1,576,800 images. The chronological order of the calendar days documents the development of light and wind conditions, as well as humidity throughout the whole year.

The project sound track consists of a collection of recordings in random order produced by the co-author of the project, Sára Vybíralová. The existing number of recordings increases during the exhibition, by including other visitors, reaching the symbolic total of 365. The voices of the participants speak about specifically dated events of the past year that had a personal meaning for them. The objectively and passively observed time that takes place „above“, is linked with the year that is subjective, random, and emotive.

Michal Kindernay's concentrated interest in topics such as the climate, the weather, and time is not new to him. For example, in his last year's projection for the exhibition *Till Something Happens (GAMU, 2019)*, the artist introduced a time-lapse projection of the sky, which reaches an astounding compression in the project *Calendarium Cæli*. The authentic hollow sound, as if from space, and the mathematically exact projection create a contrast with the diverse and emotively coloured messages carrying various content. The invitation to participate offers a new significant dimension to the sky above Prague – a transformation occurs on its background, and the single event becomes history.

video link on demand



## Voices and Sounds of the Vršovice Railway

curator: Jitka Hlaváčková, artist: Michal Kindernay

interdisciplinary team: Pavel Borecký, Jitka Hlaváčková, Michal Kindernay, Barbora Matysová, Lynda Zein

Industrial area of the railway line in Prague's Vršovice (Botič - Zahradní město), which has several months left until final closure, demolition and subsequent conversion into a new function. It is an interesting type of inner city periphery with semi-wild nature and beautiful technical monuments. The operation of the line will be diverted to a new corridor by 12 December 2020, creating a four-kilometer-long strip of post-industrial landscape with interesting potential for new uses. It seems important to us not only to try to record the most interesting characteristics of the current state, but also to try to make important industrial and landscape elements visible, which will help preserve memory and part of the character, help not kill "innovative development. We therefore decided to carry out interdisciplinary research with partial artistic outputs - in the form of sound recordings, photo and video documentation and interviews with local residents. One of the key events will be a public happening with an artistic intervention at the Prague - Strašnice stop on 13 December 2020.

The soundmap and additional documentation will be presented on special website of the project in april 2021.



## Heavy Heaven

video installation, multichannel sound

group exhibition - The Earth – Current way of living

Gallery of Emil Filla, Ustí nad Labem, Czech Republic, 2019

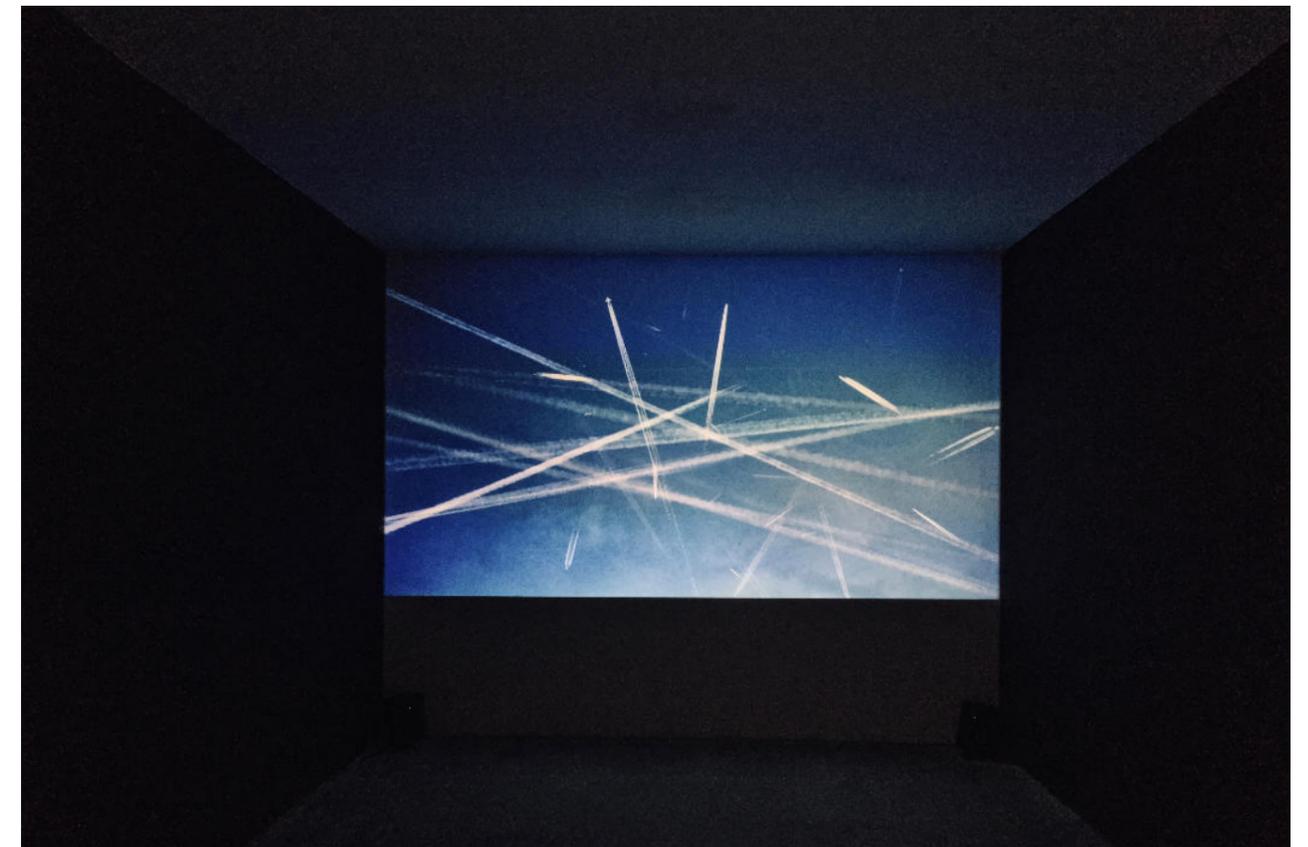
Courtesy of t The Gallery of Modern Art in Hradec Králové

Michal Kindernay's video deals with the message about the end of the world. It is an everyday look at the sky interwoven by aircraft lacerations. If globally we are supposed to reduce the carbon footprint both in industry and overall society, then airports are growing without any criticism, more terminals and runways are being built, or even whole brand new airports. What is the actual price of cheap and comfortable transport in the sky though?

Average emissions of air transport grow nearly 6 % a year, which could be compared to how much about 50 large coal power plants can produce (report by International Council on Clean Transport, ICCT). If such development continues, air transport emissions will become the main cause of greenhouse gases in the long-term prospect. Engine exhaust gases contain several hundreds of substances that harm the environment. In 2016 world airlines transported 3,8 billion passengers within about 35,8 million flights. That means planes produce about 781 million tons of carbon dioxide, which makes about 2 % of all human emissions a year. In 2017 it even increased to 4,1 billion passengers (over 7% growth). Above that, analysts predict that until 2035, airlines will have transported 6,9 billion passengers. Thanks to none or low tax on air fuel, air transport has advantage in competition with other types of transport, caused by lower transport costs. In case no market regulations are established, the growth of air transport emissions will become so huge, that in the mid-century a year budget of the world CO2 emissions will be spent, meaning the budget that would hold the global warming on level 2 °C or lower. Air transport causes noise pollution, making it almost impossible to find an inland place not to be reached by air transport. It also pollutes air and water, causes lead emissions and radiation exposure.

<https://vimeo.com/399697231>

password: noise

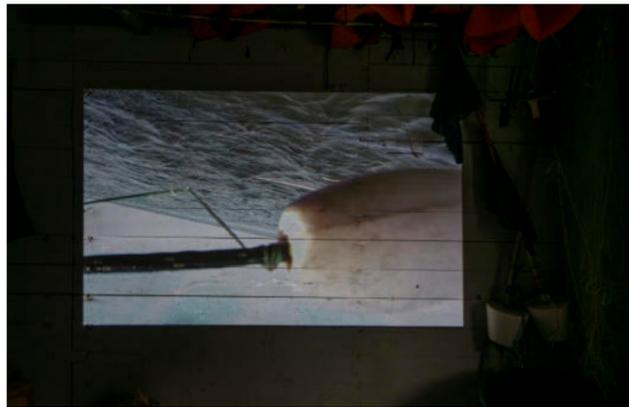


## Horizontalis

film / installation by Michal Kindernay & Louise K Wilson  
Meetings ET4U, West Jutland, Denmark, 2019,

The audiovisual essay explores the Danish part of Jutland from the view of both a living eye and an inanimate object. The horizontal line of the water surface represents a penetrable borderline between the world of people and the world of nature, bubbling with rippling reflections of the outer realities while accompanied with wind, voice and silence blasts.

<https://vimeo.com/399669197>  
password: sondernisum



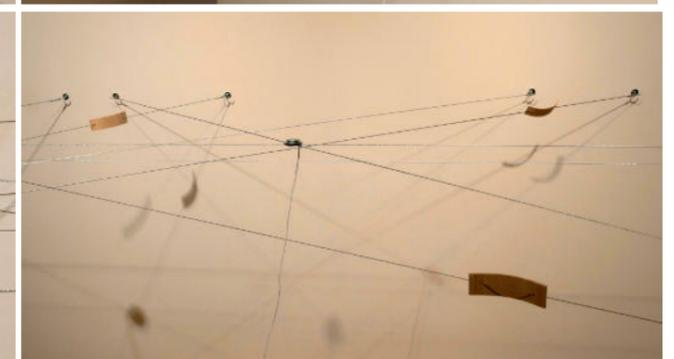
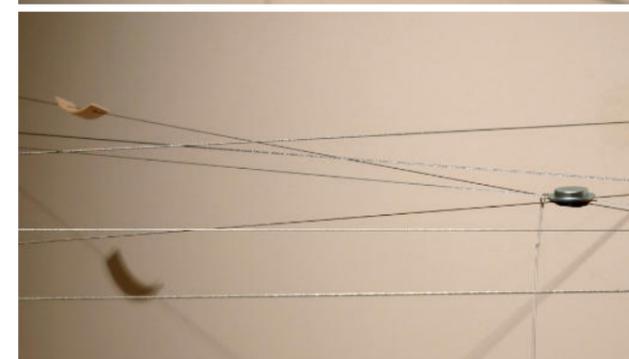
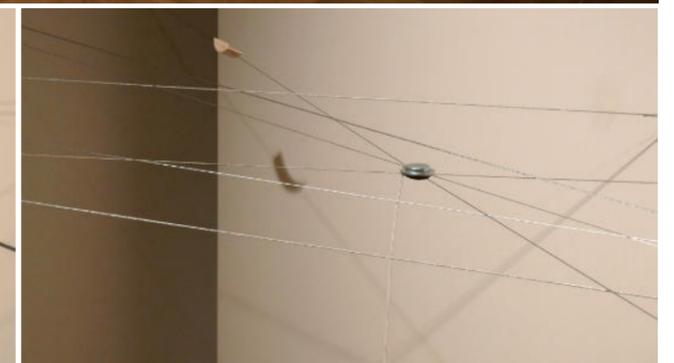
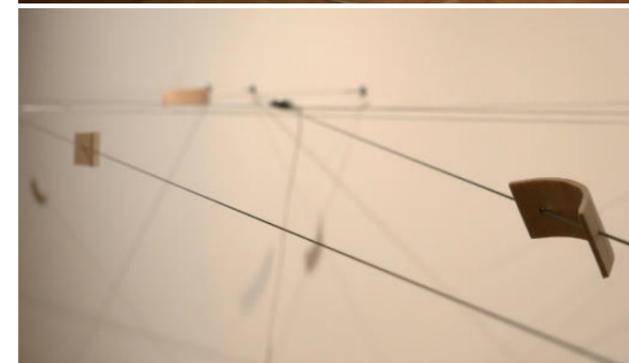
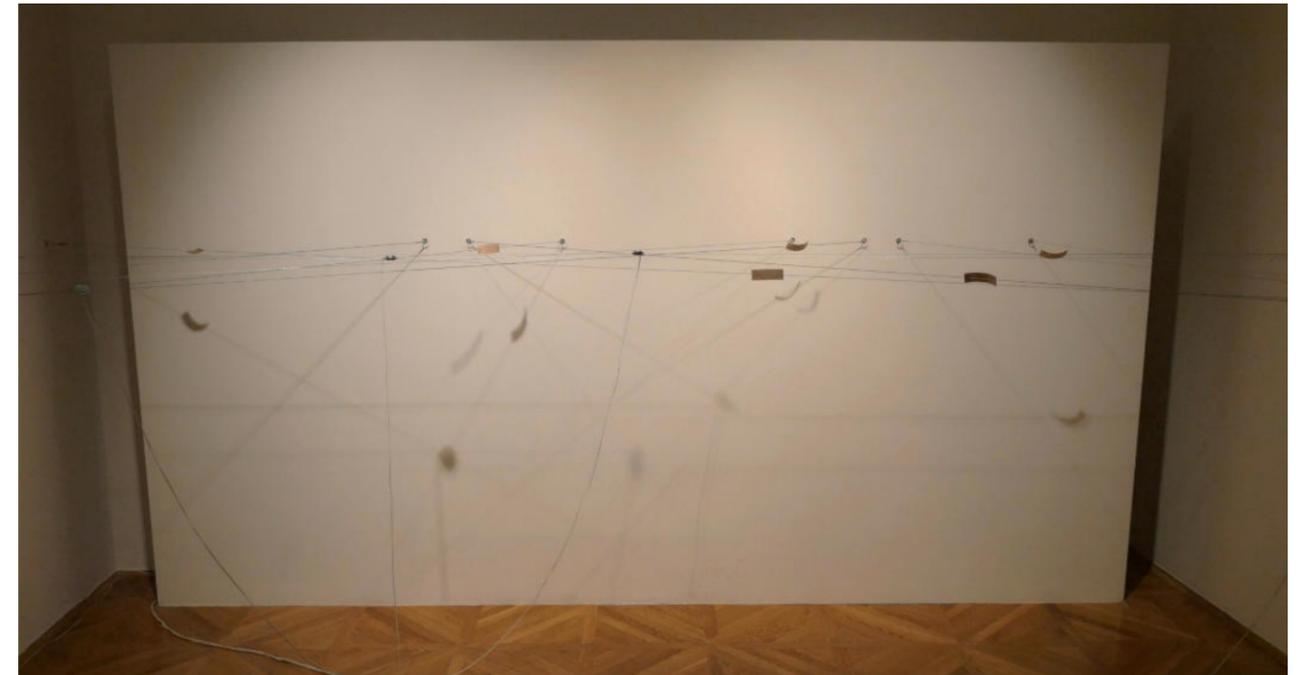
## Sounds / Codes / Images – Audio Experimentation in the Visual Arts

sound installations – Soundmaps, Soundfield #2  
Prague City Gallery, Stone Bell House, Prague, Czech Republic, 2019

The strings sound through the intertwined networks of invisible and inaudible electromagnetic signals. At every corner of the Stone Bell house, threads of invisible frequencies are reflected, merged, emitted by electrical networks and equipment. They are common, but in certain spectrum they become very noisy gallery equipment.

(Starring: power lines, sockets, lights, security cameras, LCD screens, projectors, amplifiers, mains wiring, electrical appliances in utility rooms and cubicles, and more)

<https://vimeo.com/407882589>



## Pamět zvukových obrazů / The Memory of sonic images

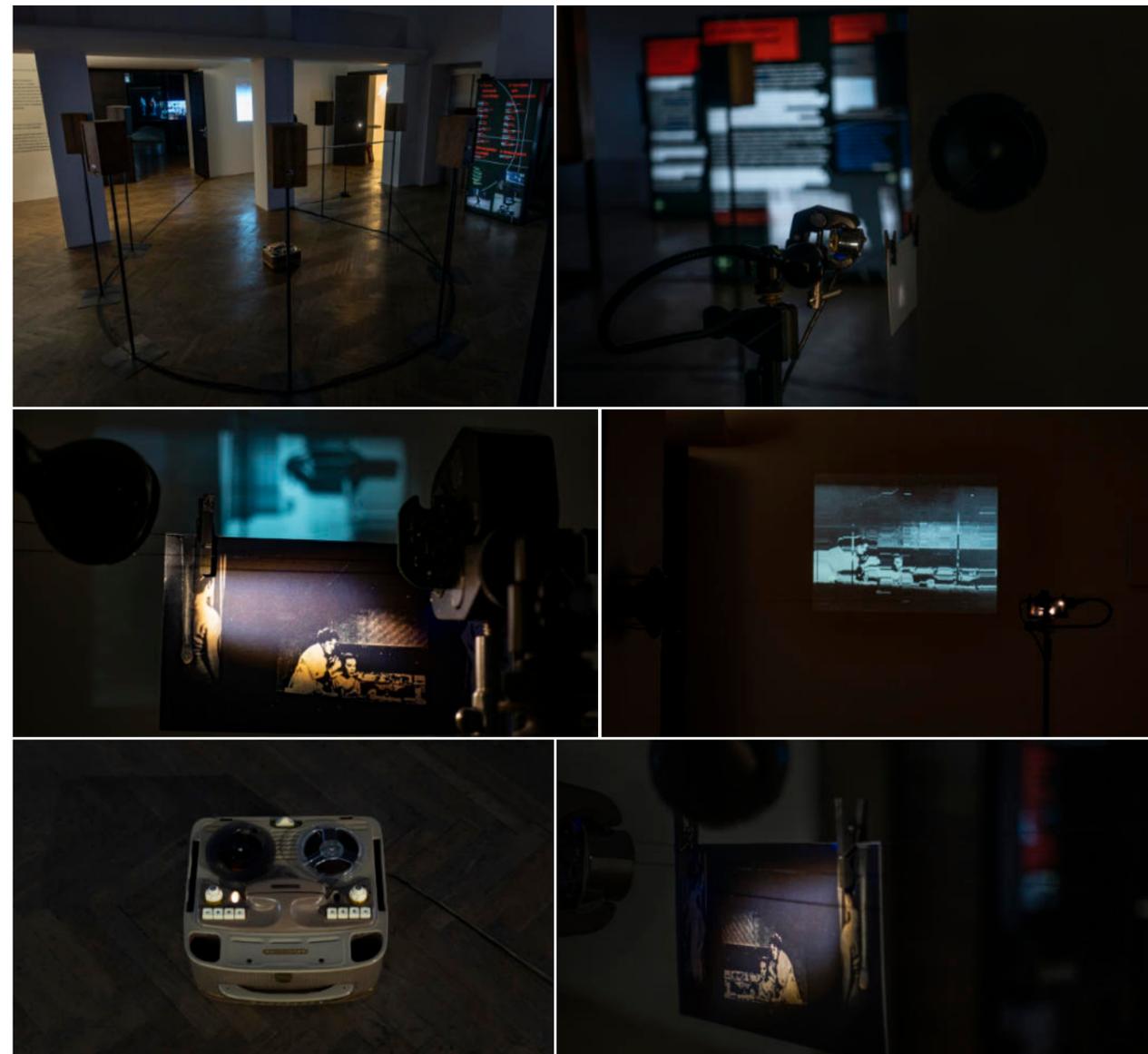
Laterna magika: (De)construction and (Re)invention  
House of Arts, Brno, Czech Republic, 2019

The sound and video generated installation modifies the archive materials of Laterna Magika and monitors their contexts. It examines the relationships of audio and video recordings through their archiving, deconstruction and digitization. It arises in the context of the current urgency of creation, networking and mediation of archives and research of the archiving process itself including innovative approaches, structuralisation and media archeology. The Sound Image Memory project is perhaps the answer to some of the questions, or rather a metaphorical commentary on the process of transforming magical sounds and images on magnetic or optical tapes into an infinitely varied digital matrix.

Recordings used in the installation are existing sound letters, specific messages sent by engineers, authors of Polyekran, from Brussels to Prague during the Expo 58. Unique sound letters flew back and forth through the iron curtain. In the exhibition they travel through the multichannel sound system and slowly decay, disappear in digital murmuring.

The result of the installation, conceived in several parts, each with specific processes whose outputs are influenced hierarchically, results in a sound image, which results from the synthesis of variations of destroyed sound recordings and is stored in the system memory. The system itself operates on the basis of feedback. Degradation processes are layered in space, transferring information from medium to medium and eventually returning it to the source, the cycle is repeated.

<https://vimeo.com/showcase/5916787/video/460053839>



## Till something happens

Calendarium Caelli  
Group exhibition - Michal Kindernay, Pavel Havrda, Jana Mercogliano  
GAMU, Prague, Czech Republic, 2019

The processes and mechanisms of nature and society follow certain rules. But what happens when equilibrium is disturbed? Can small, invisible changes cause chaos? The artists reflect on these questions and exhibit their thoughts in real time within the gallery space.



## On June 10. 6 in Vršany open pit mines

laser intervention

Created as part of the Art for Climate project, 2018

On June 10 2018, we took an action at the foot of the Vršany open pit mines. Using laser technology we projected the names of the extinct villages that were once there. On the current territory of the open pit mines Vršany used to be located: Ervěnice († 1957 - 1988), Vršany († 1978), Holešice († 1979), Pohlody († 1979), Nové Sedlo nad Bílinou († 1975) and others. In the districts of Most and Chomutov, more than one hundred settlements disappeared during the second half of the 20th century, the local settlement structure is one of the most disturbed in the Czech Republic. Almost half of all the villages in the region had to retreat to lignite mining, others had to retreat to water tanks, industrial areas or the destruction was caused by a result of the expulsion of Czech Germans. Just because of open pit brown coal mining, over 67,000 people lost their homes (according to population figures in 1950). There was also a demolition of the historic and valuable old city Most, which had 30,000 inhabitants before the war.

Concept, photographs: Michal Kindernay

Collaboration: Matěj Šenkyřík, Lenka Kerdová, Lenka Kukurová

Thanks to: IIM, Frontiers of Solitude



## Insection

video, 3 min, 2018

Dreamland - LongIsland gallery, Praha, Czech Republic

23rd Ji.hlava International Documentary Film Festival, Jihlava, Czech Republic

Le Meilleur de Slon 2018, Cinema Elvire Popesco, Bucharest, Romania

The slow movement of various species of insect in an abstract, brightly lit setting creates suggestive allusions to uncontrollable chaos, apathy, and the decay of social structures. The minimalist visual imagery is accompanied by ambient music that works with realistic sound and static.

<https://vimeo.com/399654142>

password: insectual



## Transformation / Vapours / Melanosis

screening of film essay

Kruh Architecture festival, Prague

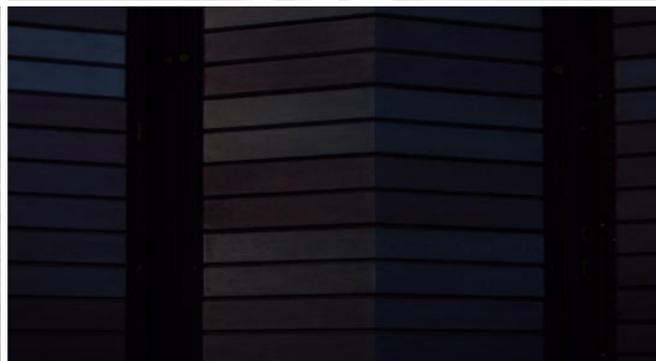
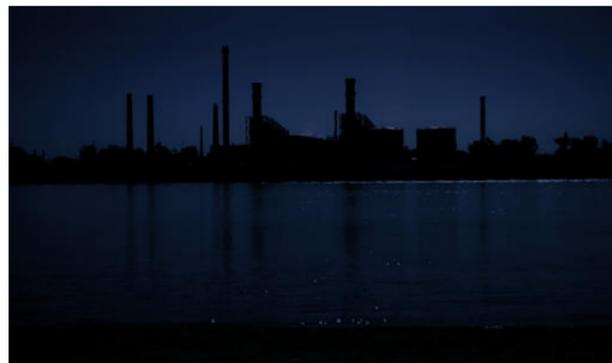
International Documentary Film Festival, Jihlava

FKSE - Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, Budapest, Hungary, 2018

An essay focusing on the topic of the exploitation of natural resources has as its primary theme water, showing its forms and changes in the chain of industry. The deep soundtrack is as dark as dirty water leaking from a power plant and, together with images of industry, evokes a sense of ecological anxiety. (The film was initiated by the interdisciplinary art & ecology project Frontiers of Solitude.)

<https://vimeo.com/241300592>

password: homeostasis



## V poměru k času

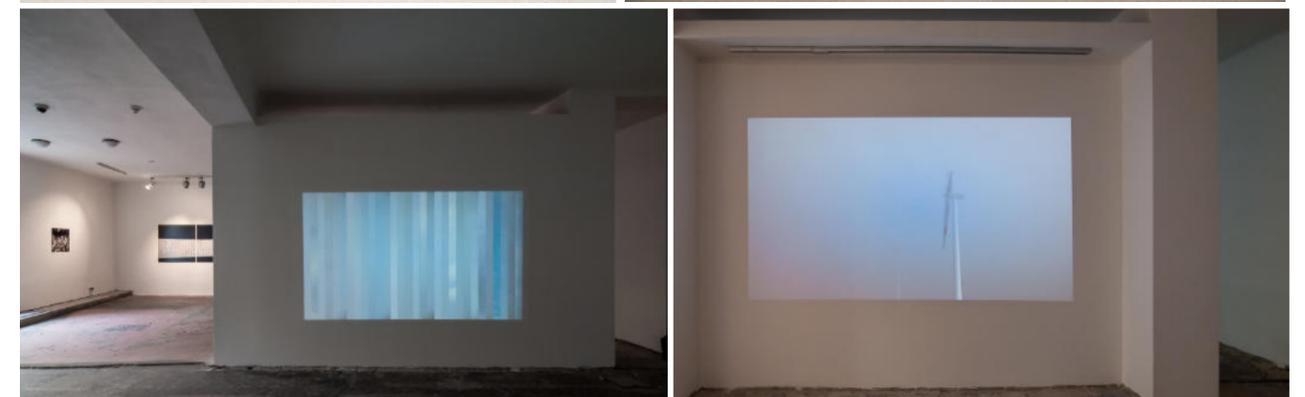
solo exhibition, audiovisual installation, 4 channel sound, prints

guest: Tomáš Hruža

Galerie Off Format, Brno, Czech Republic

Okno kamery, sluch a cit nejrůznějších snímacích senzorů, percepce zpracovaná digitálním nervem a v podobě časosběrného záznamu otištěná do paměti fotografie, videa, sonické intervence či multimediální instalace. Michal Kindernay nechává tyto umělé organismy vnímat své okolí celé hodiny, dny, měsíce, aktuální projekt Heliofilie míří k metě uzavřeného cyklu jednoho roku.

Pozornost autorovy „technologické paže“ se nejčastěji obrací k atmosférickým jevům. Zaznamenává proměny světelných podmínek, sílu větru, zvuky a vlhkost, někdy i procesy lidskými smysly opomíjené jako signály elektromagnetické sféry či různé formy znečištění. Vedle toho ale i pohyby rostlin v uhrančivých sumarizujících videích, chování a jednání lidí (těch problematických protějšků i součástí přírody), urbánní situace... Tyto jevy se tak stávají spoluvůrci díla a modelují jeho výslednou podobu zdánlivě nezávisle na umělci a jeho subjektivitě. Nicméně osobnost autora se do tohoto kvazi-vědního monitoringu promítá mnoha způsoby. Formulací konceptu, konstelací učiněných rozhodnutí a nastavených podmínek. Také snímací aparáty většinou neskrývají svůj DIY charakter prochnutý polidšťujícím kutilstvem, hravostí a humorem. Někdy do akcí pronikají i prvky performance či tělové akce, to když na videu sledujeme autora s rozpjatými křídly antén, jak se ubírá živou ulicí či osaměle putuje po ní. Kindernay tak definoval svou svébytnou tvůrčí formu a na tomto principu vznikly i tisky a projekce modravých sloupců, prezentované v galerii OFF/FORMAT. Ukazují záznamy oblohy snímáné v rytmu tří sekvencí za minutu z okna autorova ateliéru, přičemž každý z nich představuje jeden měsíc. Tisk sytých pestrých barev je zas zápisem všednodenního běhu autorova osobního života. Co toto Kindernayovské prisma umožňuje nám? Vnímat velkolepé drama nad našimi hlavami a okolo nás, naplnit si jím smysly a dráždit představivost. Konfrontovat přirozeně plynoucí přírodní čas s tím naším, nerovnoměrným a abstraktním. Prožít křehkou vzájemnost ekosystémů a uvědomit si naši závislost, sledovat intervence civilizačních vlivů. Či metafyzičtěji lapat stíny struktury universa za chaosem živlů?



## Vzduch -Pohyb -Zvuk

in cooperation with Centre for Contemporary Architecture and within the Active Public Space project studies & interventions in Náměstí I.P.Pavlova  
exhibition in Kvalitář gallery, Prague, Czech Republic

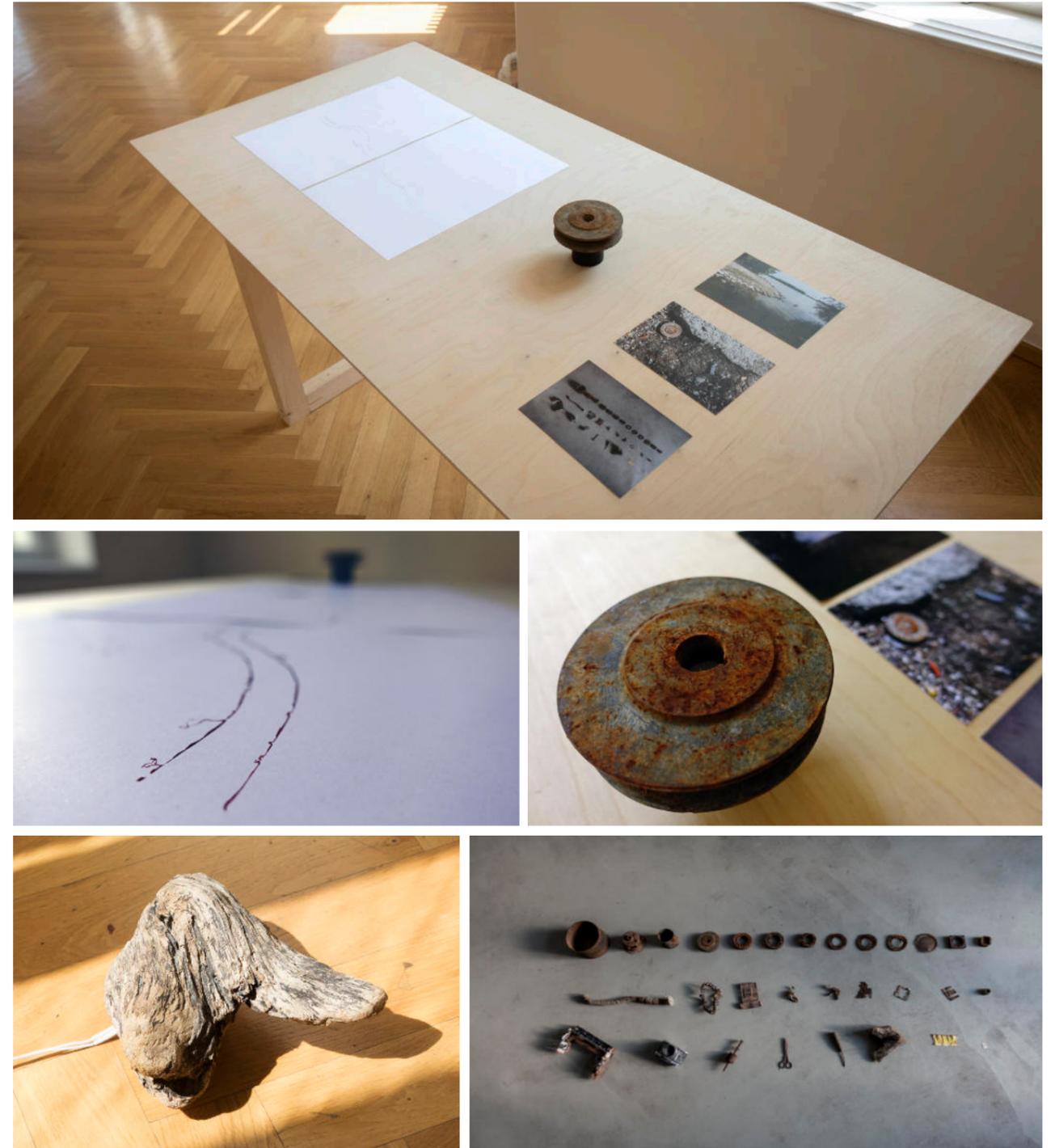
The exhibition Active Public Space presented architectural projects demonstrative of the visions how near future cities could eventually function. The cornerstone of this shift should primarily involve smart technologies coupled with straightforward approval processes leading to their swift implementation. For long, this theme has permeated the work of Centre for Central European Architecture, which among other things supports the effort for a transformation of the Prague Magistrála into a quality urban boulevard. Air-movement- sound is an exemplary interdisciplinary project, initiated by CCEA MOBA in collaboration with new media artist Michal Kindernay. In his installation, Kindernay reflects on the changing degree of air pollution and noise smog at the I. P. Pavlova overloaded crossing through which over 50000 commuters pass daily. In pursuit of better understanding the city's structure as an organized whole, he generates maps of sound patterns of select urban environments. In another series, Kindernay creates 24-hour videos, capturing individual streets plagued by concentrated motorized traffic. Comparatively, the instance when there aren't any moving vehicles in the frame is to the 24-hour footage but a couple thousandth.



## Sounding, resonating, vibrating

international group exhibition  
audio installation  
Galerie Sokolská, Ostrava, Czech Republic

The exhibition named Sounding, resonating and vibrating, which is prepared by the association of Bludný Kámen at various venues in Ostrava and Opava, enables its spectators to appreciate the autonomy of various sound surrounds. Nevertheless, the main aim is to discover for the spectators the possibility to hear old sounds in silence or appreciate the unknown silence in the noise. (more: <http://bludnykamen.cz/bk/znejici-rezonujici-vibrujici-sounding-resonating-vibrating/>)



## Epiphany – Frontiers of Solitude

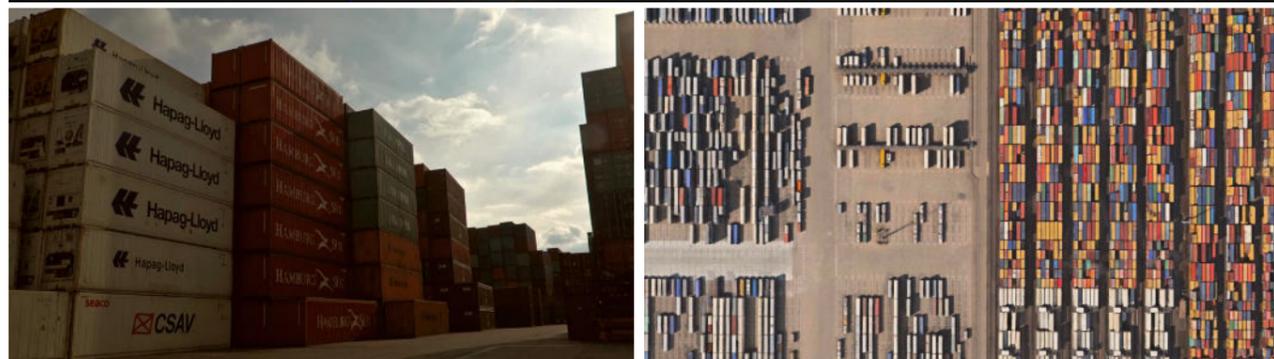
international group exhibition

video installation - Cargo

DUUL, House of Art in Ústí nad Labem, Czech Republic

The exhibition presents several works that were produced by artists participating in the first stage of the project (Elvar Már Kjartanson, Pavel Mrkus, Robert Vlasák, Martin Zet, Vladimír Turner, Julia Martin). In this extended form, the project focus shifts to both local and global contexts through a selection of works by several artists, whose approach resonates with issues that the project raises: Steina Vasulka [IS], Layla Curtis [UK], Paul Chanye [UK] and Michal Kindernay. These works are enriched by a few contextual interventions and artifacts, such as a selection of apocalyptic documentary photography from the series of Ore Mountains landscapes by Josef Koudelka (Black Triangle, 1990-94), as well as a stage-design-like intervention by JSD - Peerless Brotherhood of the Holy Nurture collective. The exhibition outlines the cross-connections among various social, psychological, mythical, economic and cultural landscapes. The works reflect the process of a larger-scale globalization and touch not just upon the perspectives of geology, meteorology, energy and ethics, but also try to penetrate into the lower depths of the demonology of the 21st-century landscape.

<https://vimeo.com/174367898>



## The Art of Urban Interference

group show, 2016

sound drawings / sound sculpture

Apollonia - european art exchanges, Strasbourg, France

One of the goals of the exhibition is to provide a starting point for long-term trans disciplinary developments and a mutual enrichment concerning the established and emerging genres and practices, as well as to foster the collaboration between artists, citizens and communities.



## Pozorování / Observing

solo exhibition / installation, 2015

Galerie města Blanska, Czech Republic

I draw on the sound map of the city. Silently, along quiet places. Quickly, over the loud and shrill. I divide sound drawings into those that are intertwined threads and those that are indicated by traces. The threads are not linear; I hear them in roots, rhizomes, urban mycelium. Traces are on every step, they form urban structures; they trace the streets, quarters and housing estates. I hear their calm zones and also the noise barriers. I search for shortcuts from the system, how not to collide with the sound veins of the city, how to penetrate the organic structure. As a walker / urban hunter during the tracking the quietude / an animal, I search for easily overlooked imprints of sounds in the urban noise and the colors of the endangered sound spectrums.

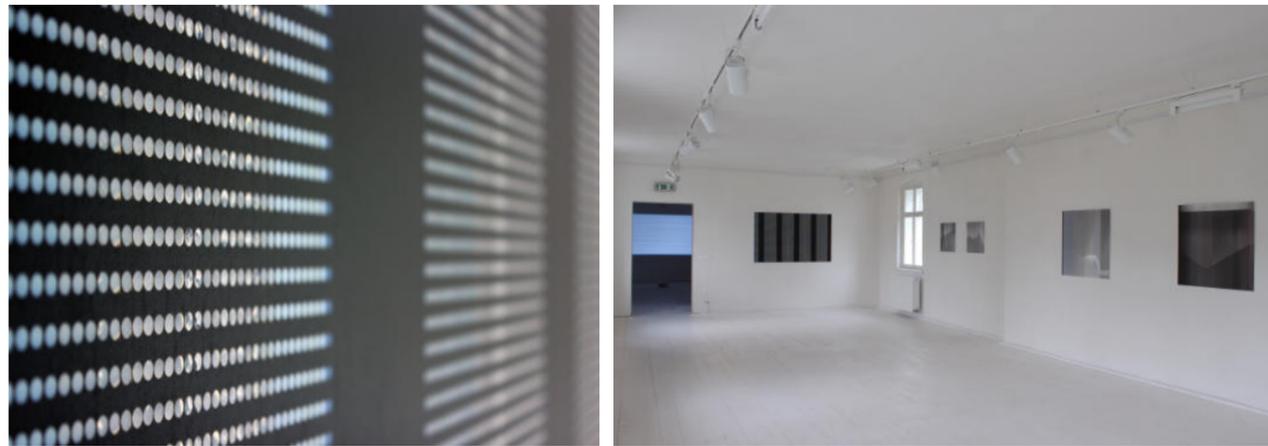


## Heliofile

exhibition / generative instalation / photographs, 2015  
Galerie Dům, Broumov, CZ  
<http://galeriedum.cz/cs/michal-kindernay>

On the situation in the gallery richly full of light reacts series of various records of light and shadows in memory. Gradual transformations and structures of light are in generative installation translated into intimate projection lighting. Daylight view defines temporality of sensing its own image of the sky and then its footprint in the inverse part of the installation. Digitally exposed time lapse image – a sign of spiritual background is bounded by the time of daily sunrise and sunset. The days lengthen, shorten, copy daily traces of the sun, which draws. Light information is recorded in the pixel array, in memory, in the folds of a human existence in space. Resolution of the image of light is constantly growing and interpretation is changing.

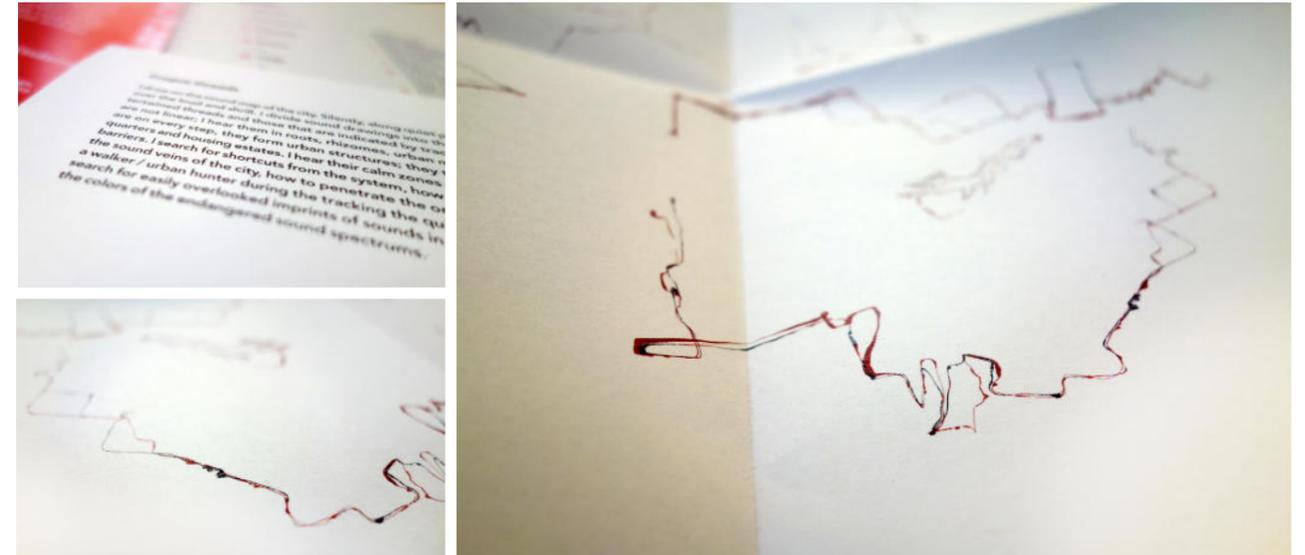
The study of daylighting, cutouts of the gallery space can be read; they capture / reveal micro-dramatic events behind the window, that hidden what compiles long natural processes.



## Prague Threads

sound maps / drawings, 2014  
Realized within the Vs. Interpretation festival organized by Agosto Foundation

I draw on the sound map of the city. Silently, along quiet places. Quickly, over the loud and shrill. I divide sound drawings into those that are intertwined threads and those that are indicated by traces. The threads are not linear; I hear them in roots, rhizomes, urban mycelium. Traces are on every step, they form urban structures; they trace the streets, quarters and housing estates. I hear their calm zones and also the noise barriers. I search for shortcuts from the system, how not to collide with the sound veins of the city, how to penetrate the organic structure. As a walker / urban hunter during the tracking the quietude / an animal, I search for easily overlooked imprints of sounds in the urban noise and the colors of the endangered sound spectrums.



## Budapest Threads

“Sound drawings of the city”  
sound maps / drawings  
Visegrad Portraits 2014 | TRAFÓ House of Contemporary Arts

Sound mapping included listening and walking in the city, capturing sounds, searching for silence, escaping the city noise. Equipped with recorders, gps and special sensing electronics I made drawings of different city within the city. Results consisted large size drawings.

